



Priručnik za početnike

dfotoaparati.com



Sadržaj:

- Uvod
 - Koji fotoaparati kupiti?
 - Motivi
 - Tehnike fotografisanja
 - Izrada digitalnih fotografija
 - Nepoželjni efekti
 - dLaboratorija
 - Rečnik pojmova u dFotografiji
- *



Uvod

“Fotografija je danas postala skoro neophodna potreba svakodnevnog života kulturnog čoveka. Ona hiljadama ljudi pričinjava velika zadovoljstva, bilo kao dokument života, bilo kao saradnik u poslu i učenju, kulturna razonoda, umetnost, tehnička zabava, ili konačno, kao obična pasija.

Svakim danom hiljade ljudi nabavljaju foto-aparate i postaju foto-amateri, neki od njih i profesionalni fotografi, foto-reporteri, foto-laboranti, umetnici fotografije, itd. ...”

Živojin Jeremić, Popularni kurs fotografije, 1976



Koji fotoaparati kupiti?

Najčešće postavljana pitanja od strane potencijalnih kupaca je “Koji fotoaparati da kupim?”, “Koliko mi je novca potrebno?”, itd.

Kao prvo; Odluku o kupovini dfotoaparata sami donosite na osnovu Vaše finansijske mogućnosti i fotografskih ambicija. Ako ste prosečan korisnik, znači želite da sačuvate uspomene sa letovanja, rođendana i sl. za Vas bi bio dovoljan aparat od 2 MPix rezolucije 1600x1200, koja je sasvim dovoljna za razvijanje u formatu 10x15 cm. Možete da razvijate i veće formate ali sa povećavanjem formata gubite na kvalitetu slike.

Probajte da izbegavate dfotoaparate tipa “5 u jednom”. U većini slučajeva to je sve, samo ne fotoaparati. On, ruku na srce, fotografise ali kvalitet dobijene fotografije je na vrlo niskom nivou...

Trenutno na našem tržištu postoje mnogi modeli koje možete da kupite, od (Vama) poznatih i nepoznatih modela. Kvalitet fotografije zavisi od kvaliteta objektiva, svetlosnog senzora (dfotoaparati imaju svetlosni senzor (CCD ili CMOS) u mesto filma)) kao i od samog procesora za kompresiju slike. Obratite paznju na te stvari pri kupovini kao i na marku dfotoaparata. Najveći proizvođači su Nikon i Canon kao i druge firme poput Sony, HP, Fuji, itd. ali izbor je opet, i uvek na Vama.

Ako dfotoaparati ima 5 MPix, to ne mora da znači da pravi bolje fotografije od onog sa 4! To zapamtite :)

Potoje fotoaparati kojima se cena razlikuje i do 200 eura a oba imaju 5 MPix (opet razlike između kvaliteta senzora, objektiva, dimenzija, proizvođača, itd.)

Posavetujte se sa drugom, rođakom koji već ima dfotoaparati ili ima iskustva i kome verujete... Ako ste u mogućnosti, pogledajte “svojim očima” kvalitet snimljenih fotografija nekih aparata. Pazljivo razmotrite prodavčeve izjave tipa: “Ovaj je pravi ženski, ovaj je najprodavaniji, leto je najbolje vreme za kupovinu digitalnog fotoaparata” i sl.

Jos informacija? Kontaktirajte nas: office@dfotoaparati.com

Srećno!



Motivi

- Deca *
- Sportski snimci *
- Portret *
- Pejzaž *
- Silueta *
- Arhitektura * (građevine)

**Tekst je preuzet iz knjige "Popularni kurs fotografije", Živojin Jeremić*

- Deca

Deca ne znaju i ne mogu pozirati. Zato ih i ne treba siliti da to čine. Time možete postići samo negativan rezultat: dete će se raspalapati ili će imati neprirodan izraz, tako da se neće dobiti snimak kakav se želi. Neka vas ne brine što su ona stalno u pokretu i što nećete imati dovoljno vremena da komponujete svoj snimak.

Strpljenje i vreme!

Pustite decu da se igraju, da nešto rade ili se zabavljaju. Ona tada imaju uvek prirodan izraz, a temperamentno ispoljavanje utiska, tako svojstveno deci, daje bogatstvo tema za snimanje te će te dobiti dobru i sadržajnu fotografiju. Posmatrajte mirno njihovu igru ili rad i u pogodnom momentu snimate.

Snimanje dece mora se obavljati brzo da bi se uhvatio najpogodniji trenutak, pošto dete brzo gubi strpljenje i pažnja mu skreće na nove događaje i stvari u okolini.

Prilikom fotografisanja, izaberite neku neutralnu pozadinu, kao nebo, vodu, zid i sl. ili ukoliko vaš fotoaparatus ima opciju za manuelno podešavanje otvora blende, snimajte sa većim otvorom blende kako bi pozadina ostala bez detalja, odnosno bila mutna.

>>>



Decu treba uvek snimati u svetlom tonu, svetlim odelima, jer svetle površine sugerišu vesela raspoloženja koja odgovaraju deci. Pošto amateri nemaju ateljea, kao profesionalni fotografi, najbolje je da decu slikaju napolju, u prirodi. Oči deteta, ako fotografišete u sobi, treba da se priviknu na svetlost tako da malo sačekate pre fotografisanja. Ovo posebno važi za bebe, kojima jako svetlo veoma smeta.



- Sportski snimci

Dobre sportske snimke nije lako praviti. Za ovo je potrebno veliko fotografsko iskustvo, ali istovremeno i dobro poznavanje sportskih disciplina kako bismo snimili karakteristične i najinteresantnije momente u sportu.

Snalažljivost i brzo odlučivanje

Ne snimajte grupe sportista koji poziraju, jer su to snimci bez efekta. Samo kod snimanja pokreta možemo dobiti dobar sportski snimak, pošto je svaki sport više ili manje koncentrisanje snage u pokretu.

>>>



Sportski snimak se ne odnosi samo na snimanje sportista i sportskih događaja. Sportski mod kod digitalnih fotoaparata služi da bi objekat u pokretu koji fotografiramo bio “oštar” odnosno jasan u odnosu na okolinu (pozadinu).





- Portret

Postavljanje i korišćenje svetla je najvažniji elemenat kod snimanja portreta. Najbolje je ako imamo dva ili tri svetlosna izvora, bilo pri snimanju pri veštačkoj bilo pri dnevnoj svetlosti. Senke od sunca mogu se ublažiti reflektovanim svetlom sa većeg belog ili sjajnog kartona koji se postavlja sa strane modela.

Svetlost reflektora je pogodnija jer reflektore možemo pomicati na razne strane regulišući jačinu svetla. Ako nemamo više reflektora tada ćemo kao sporedno svetlo uz jedan reflektor upotrebiti veću refleksnu površinu koja je osvetljena istim reflektorom.

Pri fotografisanju treba koristiti stativ i zaslon protiv refleksa.

Pozadina koja deluje mirno, bez raznih šara i natrpanih ukrasa, daje najbolje rezultate. Ona mora biti jednolično osvetljena, a model dovoljno ispred pozadine, ukoliko ovu čini ravna površina (zid, platno i sl.), kako bi se izbegle senke preblizu postavljenog modela.

Model treba postaviti tako da njegovo držanje deluje potpuno prirodno. To je vrlo teško postići jer neki ljudi, čim znaju da će biti fotografisani, zauzimaju pozu koja deluje kruto i namešteno. Ovde morate upotrebiti malo snalažljivosti i strpljenja. Zabavite nekako model kako biste mu skrenuli pažnju sa snimanja, pa kada kod modela popusti napetost snimajte.

Portret u većini slučajeva znači snimanje poprsja modela, ali se može snimati i deo lica ili pak cela osoba. Za snimanje poprsja dobro je model postaviti da sedi na stolici bez naslona sa rukama koje su ležerno savijene u krilu.

O postavljanju glave treba voditi računa i naći najzgodniji položaj. Retko se dobijaju dobri portreti snimanjem lica s preda ili u profilu. Malo okrenuta glava na jednu stranu daje lepši utisak. Isto tako treba je postaviti da se istaknu lepe i karakterne crte lica.



Pored osobe, treba voditi brigu i o postavljanju fotoaparata čime se može poboljšati utisak. Tako, na primer, fotoaparata ćemo postaviti nešto niže ako želimo da smanjimo suviše dugačak nos ili nešto više kod osoba sa kratkim nosom, zatim, velike uši se mogu ublažiti pomoću senke ili ugla snimanja fotoaparata, itd.

Oči su najvažniji deo portreta stoga bi trebalo da imaju prirodan pogled a pogled modela direktno u objektiv ne treba izbegavati.



- Silueta

Potpuna silueta se može dobiti snimanjem pri veštačkoj svetlosti, koja daje maksimalno tvrdo osvetljenje. Snimanje vršiti u zamračenoj prostoriji, sobi ili noću.

Na otvorena vrata razapne se belo platno a model postavi ispred njega na daljini do 60 cm. Reflektor sa jakim sijalicom stavlja se iza platna na rastojanju do 1m u visini glave modela i svetlo upravi direktno na platno. Isključe se sva svetla u prostoriji tako da platno bude jedini izvor svetlosti. Fotoaparata se postavi na stativ na potrebno rastojanje, pa se silueta izoštri da se dobiju oštre konture lika. Razume se da model treba postaviti okrenut fotoaparatu profilom, jer jedino profil daje zadovoljavajuću siluetu.



Sa malo više iskustva, silueta se može snimiti i van sobe, danju, “uz pomoć sunca”, sa istim efektom kao i u nekoj prostoriji ili sobi.



- Arhitektura

Teškoća fotografisanja arhitekture je u tome što su ovi objekti obično visoki te je kod njihovog snimanja položaj fotoaparata suviše nizak. Ovo dovodi do izobličavanja snimaka jer se vertikalne linije kojima je izražena građevina ističu u jednu tačku (perspektiva) tako da se dobija utisak “padanja” zgrade.

Snimke napolju bi trebalo praviti po suncu. Kako ono u toku dana menja svoj položaj, moramo strpljivo čekati dok osvetli fasadu onako kako želimo. Svetlost koja pada sa strane, koso, daje najbolju vrstu osvetljenja, najbolje izražava plastičnost i sve detalje.

>>>



Nije preporučljivo snimanje samo fasade. Građevinu treba prikazati kao telo, zato je treba snimati tako da se uvek vide dve njene strane, mada nije obavezno pravilo.

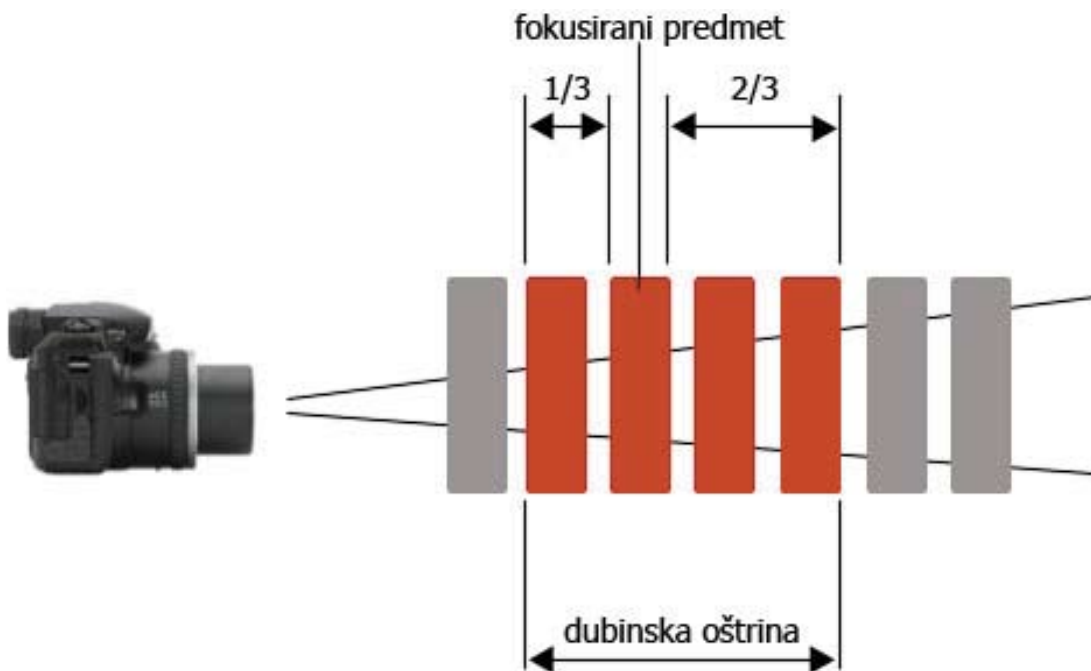




Tehnike fotografisanja

- Dubinska oštrina - Depth Of Field (DOF)

Dubinska oštrina predstavlja područje ispred i iza subjekta koji je fokusiran u kome je oštrina prihvatljiva.



Područje dubinske oštine se kod srednjih udaljenosti kreće od 1/3 ispred fokusiranog subjekta i do 2/3 iza, odnosno pozadina će uglavnom uvek da bude “dublja”.

Dubinska oštrina zavisi od veličine otvora blende, žižne daljine objektivu, od veličine svetlosnog senzora (CCD ili CMOS) kao i od udaljenosti fotografisanog subjekta.

>>>



Otvor blende se označava (malim) slovom f , npr: $f/2.8$, $f/8$ što označava svetlosnu moc objektiva, odnosno koliko mu je svetlosti potrebno da bi “napravio” fotografiju na određenoj fokusiranoj udaljenosti. Kod digitalnih fotoaparata stoji, na primer, oznaka $f/2.8$ $f/4$. Prva f vrednost se odnosi na širokougaoni režim (wide) dok je druga za telefoto. Sto je manji otvor blende (veći broj) dubinska oštrina je veća, odnosno dublja. Znači ako želimo da fotografišemo portret i da sve ono ispred i iza subjekta bude neoštro, mutno, namestićemo najveći mogući otvor blende (najmanju f vrednost) i prilagoditi brzinu zatvarača radi korektne ekspozicije. Sve ovo, naravno, važi ako vaš fotoaparat poseduje potpuno manuelnu kontrolu nad brzinom zatvarača i otvorom blende. Neki fotoaparati imaju i poluautomatski mod (aperture priority - A) kod kojeg korisnik sam podešava samo otvor blende a za ostalo je zadužena automatika fotoaparata. Sledi primer:

Gornja fotografija sa malim otvorom f ($f/11$) i donja sa velikim otvorom blende ($f/2.4$)





Izrada digitalnih fotografija

Razvijena fotografija mi je “odsečena”?

“Problem” je u tome što su odnosi stranica kod digitalnih fotoaparata 4:3, pa kada razvijate standardnu veličinu fotografije 10x15 (3:2) desiće se to da Vam se gornji i donji deo fotografije odseče (oko 6mm). Ovo možete da rešite ako sami podesite odnose stranica na 3:2 bilo na vašem digitalnom fotoaparatu (ako imate opciju) ili u nekom od grafičkih programa (Photoshop). Tačne rezolucije za određene formate fotografija su:

- 1051 x 1500 piksela za format 9x13 cm
- 1205 x 1795 piksela za format 10x15 cm
- 1500 x 2102 piksela za format 13x18 cm
- 1795 x 2551 piksela za format 15x21 cm
- 2126 x 3000 piksela za format 18x24 cm
- 2398 x 3602 piksela za format 20x30 cm
- 3000 x 4500 piksela za format 25x38 cm



Nepoželjni efekti

- Hromatske aberacije
- Vinjete (eng. vignetting)
- Distorzija

- Hromatske aberacije

Najčešći vid hromatskih aberacija su “ljubičaste ivice, rubovi” (eng. purple fringing). Ovaj (nepoželjan) efekat se javlja prilikom fotografisanja veoma kontrasnih površina i/ili objekata, naročito ako se u pozadini nalazi jak izvor svetlosti (sunce, nebo i sl.). Pogledajte primer:



Od ove vrste hromatskih aberacija “pate“, manje ili više, gotovo svi digitalni fotoaparati, pa čak i profesionalni DSLR.



- Vinjete (eng. vignetting)

Vinjete su, takođe, jedan od nepoželjnih efekata prilikom fotografisanja digitalnim fotoaparatom. Naime, kada fotografišemo, stranice objektiva postanu vidljive što rezultuje blago (ili jače) zatamnjenje po uglovima fotografije. Efekat nije toliko vidljiv na fotografijama koje su bogate detaljima ali, kao što vidite na primeru, prilikom fotografisanja "čistijih" površina i/ili objekata, efekat je veoma primetan i neprijatan. Najčešće se javlja na fotoaparatom sa zum objektivima i onima iz niže klase.

Primer: fotografija zida



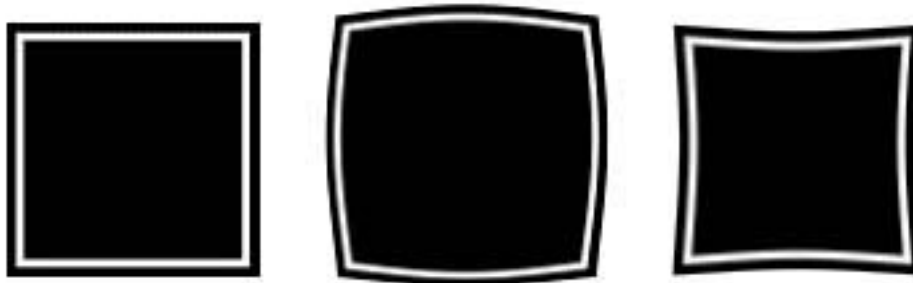


- Distorzija, izobličavanje

Distorzija je efekat koji izobličava fotografiju i posledica je samog (zum) objektiva fotoaparata pri WIDE (široko-ugaonom) i TELE (usko-ugaonom) položaju objektiva.

Fotografije koje su slikane pri WIDE položaju objektiva (najmanja žižna daljina) deluju kao da su naduvane ili napumpane (pogledaj primer) dok kod TELE položaja (najveća žižna daljina), deluju kao da ih je neko “usisao“ (pogledaj primer).

Primer: prvi kvadrat (s leva na desno) je bez distorzije



Veliki broj digitalnih fotoaparata “pati” od distorzije fotografija, ali to ne bi trebalo da Vas previše zabrinjava osim ako ne odlučite da se baš profesionalno bavite fotografijom.

Distorziju je veoma teško, čak i nemoguće, uočiti na “svakodnevnim” fotografijama. Možete je primetiti tek kada slikate potpuno ravne vertikalne i horizontalne linije, kao što i sajt dfotoaparati.com radi prilikom testa digitalnih fotoaparata.



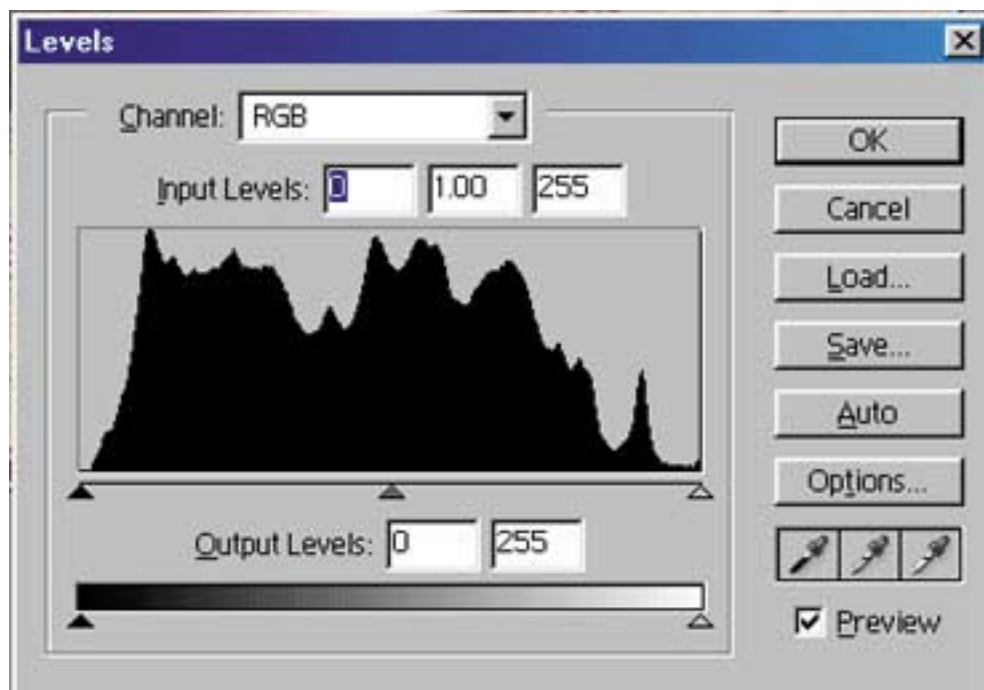
dLaboratorija (Photoshop v7.0)

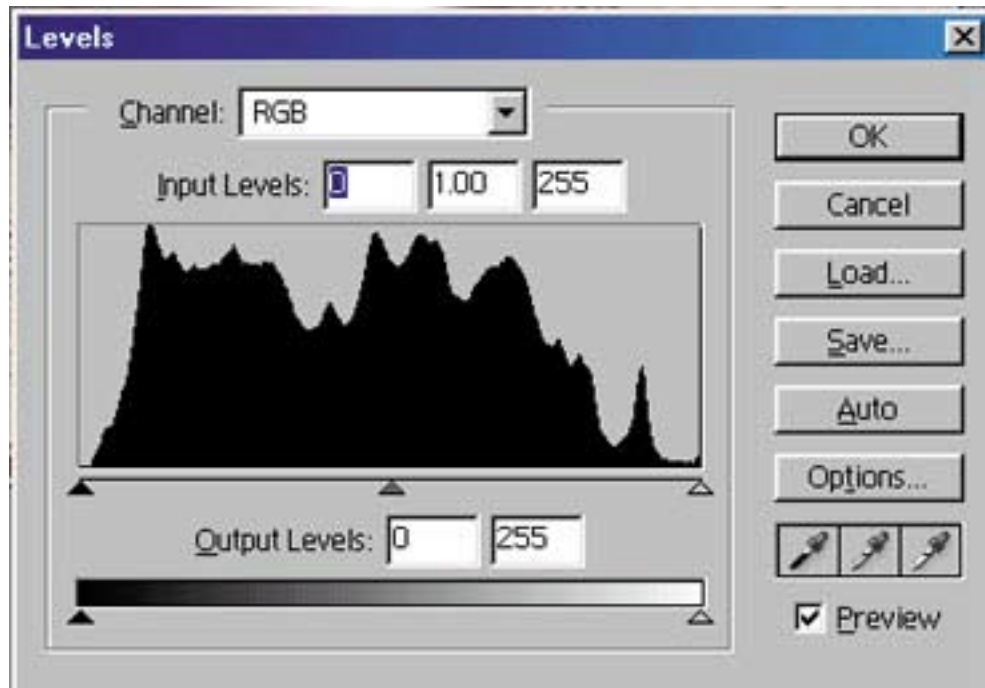
Za početak, opisaćemo Vam nekoliko osnovnih koraka koje bi trebalo da napravite, konkretno u programu Photoshop, za fino doterivanje vaših digitalnih fotografija:

1. Opcija Levels (prečica u Photoshopu je **CTRL+L**)
2. Korekcija boja (opcija *Color Balance*, **CTRL+B** i opcija *Hue/Saturation*, **CTRL+U**)
3. Retuširanje pomoću alatke *Healing Brush*

1. Opcija Levels

Kada pokrenete opciju *Levels* (**CTRL+L** ili u meniju izaberite *Image*, zatim *Adjustments*, zatim *Levels*) videćete prozor sa histigramom (vidi sliku dole). Histogram je, u osnovi, grafički prikaz broja i intenziteta piksela na Vašoj digitalnoj fotografiji, iz kojeg možete da “pročitajte” i izvršite korekciju tonaliteta fotografije (svetli, tamni i medju-tonovi).





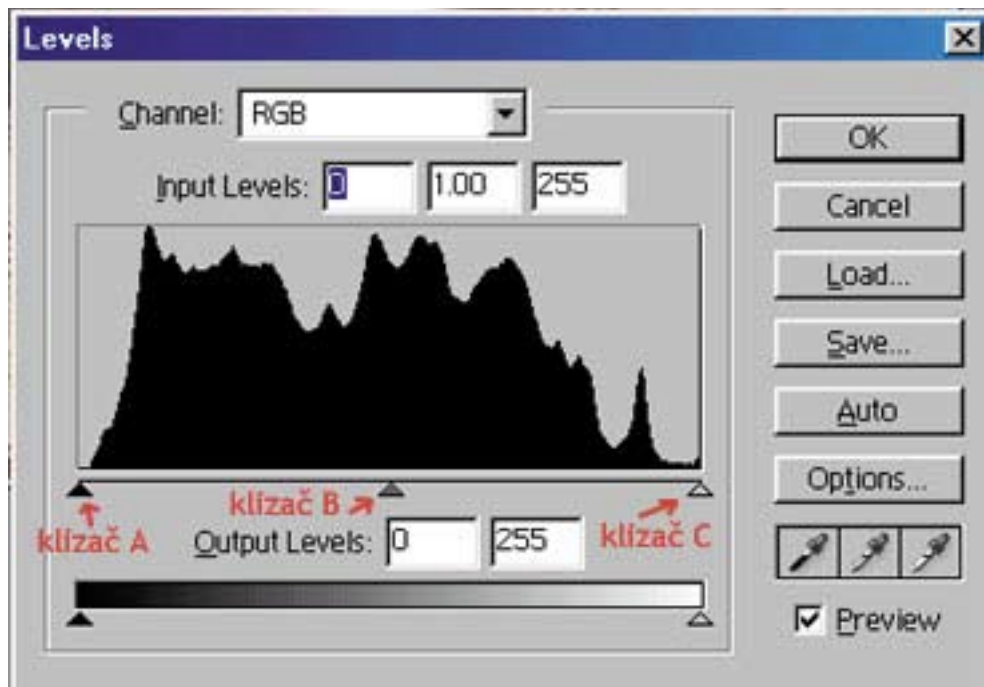
Levi deo histograma (vidi sliku gore) nam prikazuje detalje u senkama (tamni tonovi), srednji deo prikazuje među-tonove (sivi tonovi) dok desni deo prikazuje svetle tonove.

**Kada pokrenete opciju Levels, histogram koji vidite je za celu fotografiju. Ako želite da vidite histogram samo za određeni deo fotografije, pre pokretanja opcije selektujte (označite) željeni deo fotografije koristeći alatku Marquee (prečica je M).*

>>>



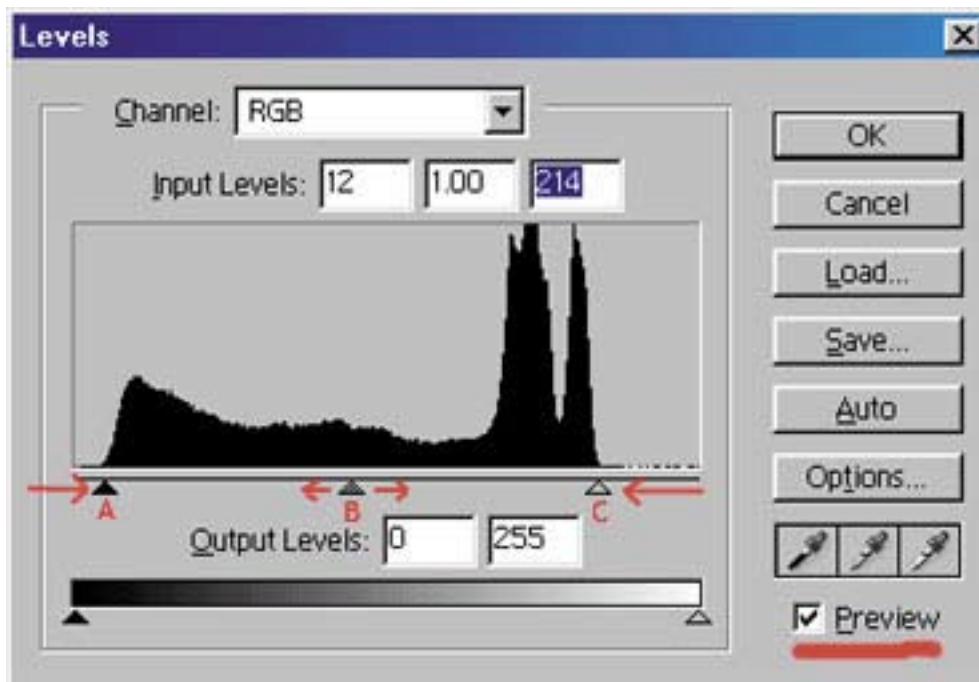
Pomoću klizača A, B i C (vidi sliku dole) vršimo korekciju tonova. Klizač A, krajnji levi, predstavlja piksele koji su potpuno crni (0), krajnji desni, klizač C, piksele koji su potpuno beli (255) dok klizač B predstavlja među, odnosno sive tonove.



>>>



Korekcija se vrši kombinovanim pomeranjem klizača A, B i C. Označite opciju *Preview* (vidi sliku dole) da bi trenutno videli promene koje vršite na fotografiji. Klizač A pomerite s leva na desno do ivice prve grupe piksela (vidi sliku dole). Klizač C pomerite, takođe, do ivice prve grupe piksela ali s desna na levo (vidi sliku dole). Pomeranjem klizača B vršite, korekciju svetline (*gamma*) fotografije. Pomerajte ga levo ili desno, u zavisnosti od svetline fotografije. Ovim ste napravili korekciju svetlih, tamnih i među tonova.

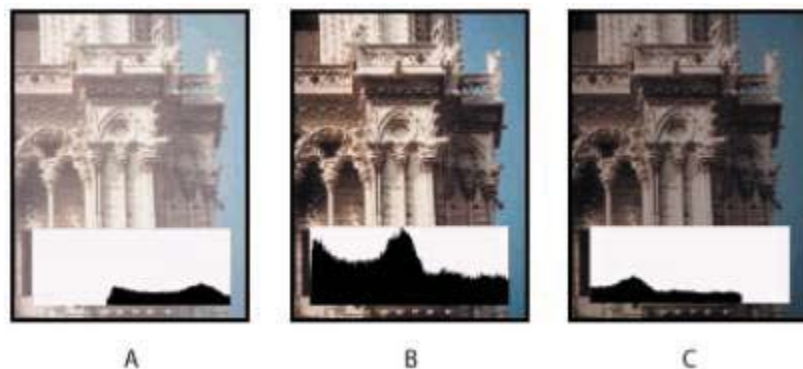


Ovaj postupak nije jednak pri korekciji svih fotografija, jer se, logično, fotografije međusobno razlikuju a time i njeni histogrami.

>>>



Pogledajte 3 histograma iste fotografije koja je preeksonirana (slika A dole), korektno eksponirana (slika B dole) i koja je podeksponirana (slika C dole).



Gledajući fotografije i njene histograme videćete da se postupak korekcije fotografije A i C razlikuje od opisanog u našem priručniku.

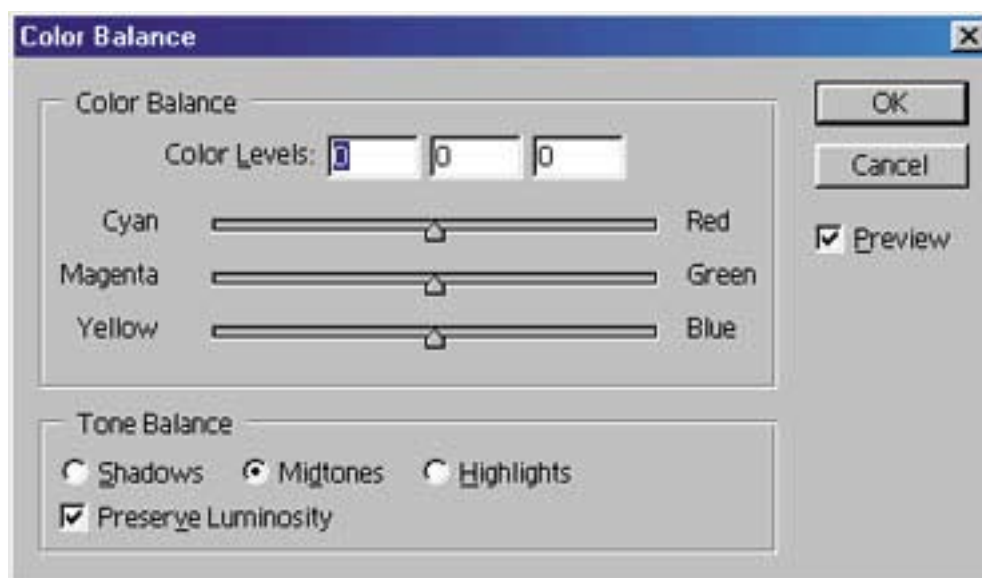
Eksperimentišući, savladaćete i usavršiti ovu, veoma korisnu opciju, *Levels*.

2. Korekcija boja

Za korekciju boja, korišćićemo opcije *Color Balance* i *Hue/Saturation*.

Color Balance (CTRL+B)

Kada pokrenete opciju *Color Balance* (prečica je **CTRL+B** ili izaberite u meniju *Image*, zatim *Adjustments*, zatim *Color Balance*), pojaviće Vam se prozor kao na slici ispod.



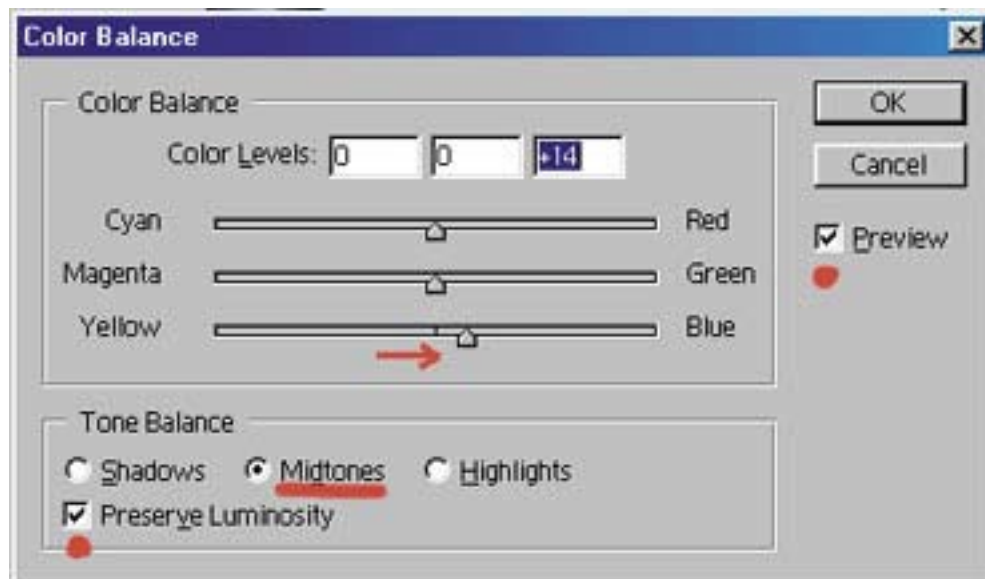
Sledeće što bi trebalo da uradite je da izaberete za koji opseg tonova želite da vršite korekcije. Ponuđena su tri tonalna opsega (vidi sliku iznad): *Shadows* (senke, tamni tonovi), *Midtones* (među-tonovi, sivi tonovi) i *Highlights* (svetli tonovi).

>>>



Korekciju vršite pomeranjem klizača prema boji za koju želite da je jačeg intenziteta, odnosno od boje čiji intenzitet želite da smanjite.

Primer: Otvorili ste fotografiju (u Photoshopu, naravno), i uočili ste da ta fotografija “vuče” na žutu - celokupna fotografija je nekako žućkasta. Pokrenite opciju *Color Balance*, označite *Midtones* i pomeraite polako klizač od žute (*yellow*) ka plavoj (*blue*)(vidi sliku ispod) i uočićete promene boja na fotografiji. Pomeranjem klizača od žute ka plavoj, oduzimali ste fotografiji žutu boju. Da ste radili obrnuto, od plave ka žutoj, fotografiji bi dodavali žutu boju, odnosno ton.



Pri korekciji, neka Vam bude označena opcija *Preserve Luminosity* (sprečava menjanje svetline fotografije pri korekciji boja) kao i opcija *Preview* (rezultati korekcija koje vršite trenutno se vide na fotografiji)

Zapamtite da kada vršite korekcije na fotografijama na kojima su ljudi, boje oduzimajte, odnosno dodajte na osnovu boje kože tako da ona bude prirodne boje i umerenog intenziteta.

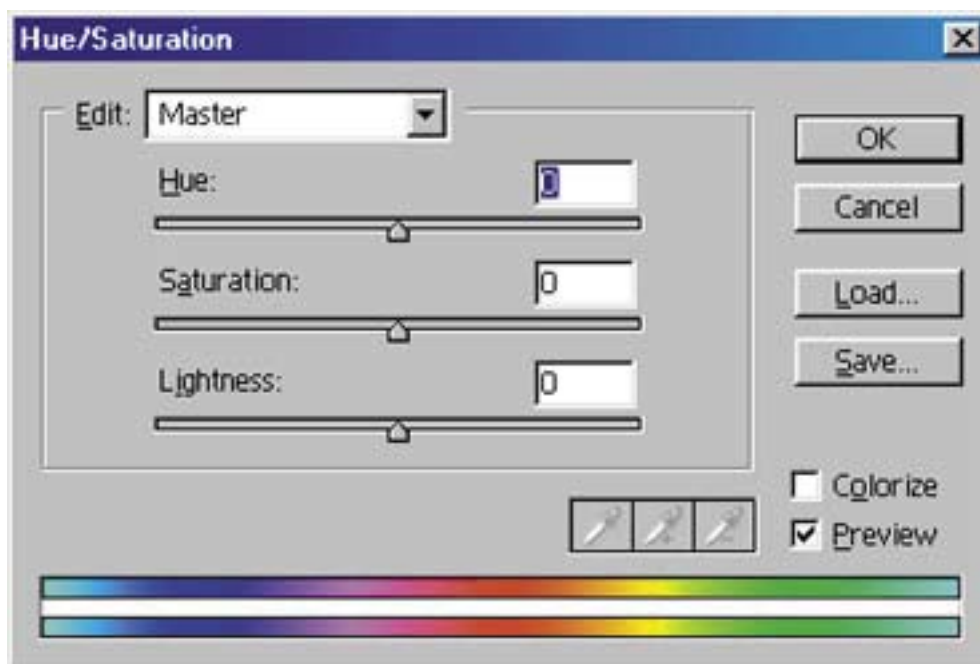
Kao i kod opcije *Levels*, malim eksperimentisanjem i kombinacijama, postićete zadovoljavajuće rezultate.



Hue/Saturation (CTRL+U)

Druga opcija koju ćemo koristiti za korekciju boja je *Hue/Saturation*.

Pokrenite je pritiskom **CTRL+U** ili iz menija izaberite *Image*, zatim *Adjustments*, zatim *Hue/Saturation*. Pojaviće Vam se prozor kao na slici dole.



Ova opcija nam omogućuje regulisanje obojenosti (*Hue*), zasićenosti (*Saturation*) i svetline (*Lightness*) fotografije.

Za sada, objasnićemo detaljnije samo regulisanje zasićenosti odnosno topline boja (*Saturation*). U padajućem meniju (*Edit:*) izaberite, kao na slici gore, *Master*. Odabirom *Master*, znači da ćete regulisati zasićenost svih boja na određenoj fotografiji. Pomeranjem klizača desno povećavate zasićenost (fotografija ima “toplije” boje) dok suprotan postupak desaturiše fotografiju. Postavljanjem klizača na krajnju levu poziciju dobijamo desaturisanu (crno-beluu) fotografiju.



U padajućem meniju *Edit*: (tamo gde ste izabrali *Master*) nalaze se još:

Reds - regulišete samo jedne, crvene, nijanse na fotografiji

Yellows - regulišete samo jedne, žute, nijanse na fotografiji

Greens - regulišete samo jedne, zelene, nijanse na fotografiji

Cyans - regulišete samo jedne, cijan, nijanse na fotografiji

Blues - regulišete samo jedne, plave, nijanse na fotografiji

Magentas - regulišete samo jedne, megenta, nijanse na fotografiji

Pri povećavanju saturacije vodite računa da ne preterate da ne bi “spalili” fotografiju a isto tako i prilikom desaturacije da ne bi fotografija bila “hladna” ili “ispranih” boja.

Označavanjem opcije *Colorize*, i kombinovanim pomeranjem klizača *Hue* i *Saturation*, dobićete zanimljive color efekte.

Kao i kod opcija *Levels* i *Color Balance*, malo se “igrajte” i postići ćete bolje rezultate.



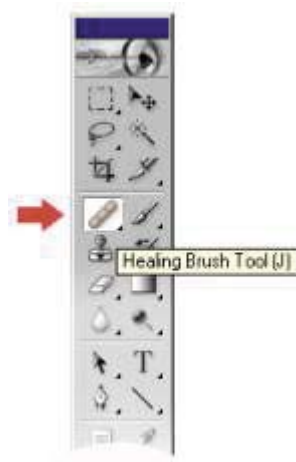
3. Retuširanje pomoću alatke Healing Brush

Healing Brush (eng. healing = lečiti, brush = četkica) je veoma moćna alatka koja Vam omogućuje da ispravite “sitnije” nepravilnosti i nesavršenosti na fotografijama kao što su mladeži ili bubuljice na licu, ogrebotine ili nečistoće na skeniranim fotografijama i slično.

Funkcioniše tako što sa četkicom uzmete uzorak piksela (delić fotografije koji vi određujete) i prenosite ga na “kritično” mesto (mladež na licu, ogrebotine, nečistoće i sl.). Četkica sjedinjuje (stapa) uzorak i “kritično” mesto, vodeći računa o poklapanju tekstura, svetlini i senkama uzorka i “kritičnog” mesta. Krajnji rezultat je nestajanje, konkretno, mladeža, ogrebotina itd.

Možda Vam deluje komplikovano ali ju je, u osnovi, veoma lako koristiti.

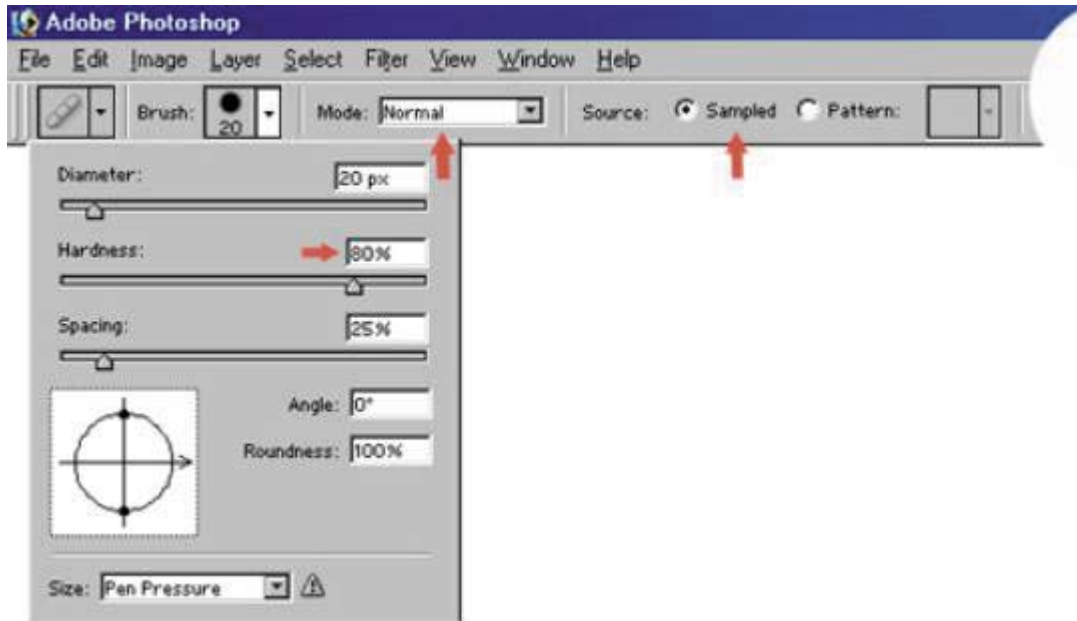
Otvorite neku fotografiju na kojoj želite da isprobate četkicu i izaberite Healing Brush sa palete sa alatkama (prečica je slovo J).



>>>



Crvenim strelicama (slika dole) je pokazano koje parametre četkice bi trebalo da podesite. Ostalo, što nije obeleženo strelicama, nam nije trenutno bitno.



Na fotografiji nadjite neki deo koji želite da uklonite (isparavite), slično kao na slici ispod, sa koje ćemo da uklonimo mladež.





Postavite kursor (četkicu), čija je veličina malo veća od mladeža, sa desne strane mladeža kao na slici dole.

Veličinu četkice podešavate pritiskom kukastih zagrada [i] na tastaturi. Otvorena zagrada [je za smanjivanje a zatvorena] za povećavanje četkice. Možete da smanjite ili povećate i pomeranjem klizača Diameter levo ili desno (pogledajte sliku, na prethodnoj stranici, sa parametrima četkice)



Kada ste postavili kursor (četkicu) kao na slici, pritisnite i držite ALT. Kursor će se promeniti u nišan. Dok držite ALT, pritisnite jednom levi taster miša i pustite ALT. Kursor je sada opet kao na slici gore. Ovim postupkom ste uzeli “zdrav” uzorak kojim ćete “izlečiti”, odnosno, ukloniti mladež.

>>>



Sada stavite kursor na mladež, kao na slici dole, zatim pritisnite jednom levi taster miša i time ste uklonili mladež sa lica osobe na fotografiji.



Rezultat:



Uzorak uvek uzimajte što bliže delu koji "lečite". Ukoliko se površina koju "lečite" ne razlikuje drastično (kao na primeru sa mladežom) nije potrebno da svaki put uzimate novi uzorak. Ukoliko kao uzorak uzmete mladež, u mesto da ga obrišete (izlečite), kopiraćete ga.



Rečnik pojmova

- **Piksel** (*eng. pixel*)
- **Megapiksel** (*eng. megapixel*)
- **CCD** (*skr. eng. Charged Coupled Device*)
- **CMOS** (*skr. eng. Complementary Metal Oxide Semiconductor*)
- **Rezolucija** (*eng. resolution*)
- **Opticki zum** (*eng. Optical Zoom*)
- **Digitalni zum** (*eng. Digital Zoom*)
- **AF** (*eng. Auto Focus*)
- **AE** (*eng. Auto Exposure*)
- **Zizna daljina** (*eng. Focal Length*)
- **Expozicija** (*eng. Exposure*)
- **Red Eye** (*crvene oci*)
- **TFT** (*skr. eng. Thin Film Transistor*)
- **ISO** (*skr. eng. International Standards Organization*)
- **Macro, CloseUp** (*makro*)
- **LCD** (*skr. eng. Liquid Crystal Display*)
- **Zatvarac** (*eng. Shutter*)
- **Blenda, otvor blende** (*eng. Aperture*)
- **JPEG** (*skr. eng. Joint Photographic Experts Group*)
- **TTL** (*skr. eng. Through The Lens*)
- **Balans belog** (*eng. white balans*)
- **USB** (*skr. eng. Universal Serial Bus*)
- **NTSC**
- **PAL**
- **AVI**
- **CompactFlash (CF)**
- **SecureDigital (SD)**
- **xD Card (xD)**
- **MultiMedia Card (MMC)**
- **Memory Stick (MS)**
- **JPEG** (*skr. eng. Joint Photographic Experts Group*)
- **RAW** (*srp. sirovo*)
- **SLR** (*skr. eng. Single Lens Reflex*)
- **FPS** (*skr. eng. Frame Per Second*)



Piksel (eng. pixel, PictureElement)

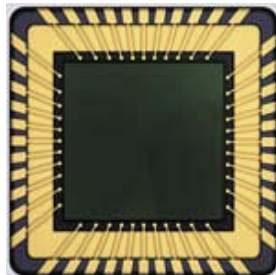
Piksel je najmanji element, konkretno, jedne digitalne fotografije. Pikseli određuju i rezoluciju CCD čipa, rezoluciju ekrana monitora, veličinu i kvalitet fotografije (npr. 1600 x 1200 piksela)

Megapiksel (eng. megapixel)

1 megapiksel čini 1 000 000 piksela (npr. Fotoaparati imaju 2 megapiksela, znači imaju maksimalnu rezoluciju od 1600 "puta" 1200 piksela što iznosi približno 2 000 000 piksela (1 920 000))

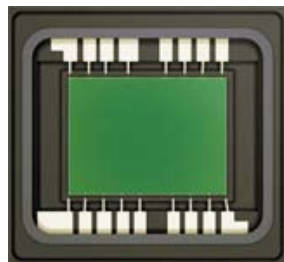
CCD (eng. Charged Coupled Device)

CCD je čip, odnosno sensor u digitalnom fotoaparatu koji je osjetljiv na svjetlost. Ono što je kod klasičnih fotoaparata film, to je kod digitalnih CCD (ili CMOS) čip, odnosno sensor.



CMOS (eng. Complementary Metal Oxide Semiconductor)

CMOS je druga vrsta svjetlosnog senzora koja se, uglavnom, nalazi kod profesionalnih SLR digitalnih fotoaparata.





Rezolucija

Rezolucija označava broj piksela na jedinici površine (npr. 500 dpi - 500 tačaka, piksela po jednom inču).

Optički zum

Sposobnost digitalnog fotoaparata da pomoću optike (objektiva) kvalitetno približi udaljeni objekat koji fotografujemo. Fotoaparat sa optičkim zumom ima promenljivu žižnu daljinu. (pogledaj pod “Žižna daljina”).



original

10x optički

10x digitalni

Digitalni zum

Digitalni zum, u odnosu na optički, je mnogo lošije rešenje zumiranja objekta jer digitalni zum u stvari “iseče” centralni deo fotografije i pokazuje nam ga uvećanog (sa osetnim gubitkom kvaliteta fotografije).

AF (eng. Auto Focus)

Autofokus služi za automatsko izoštravanje fotografije koji precizno određuje udaljenost (razdaljinu) objekta koji se fotografiše.



AE (eng. Auto Exposure)

AE je automatski sistem koji precizno određuje vreme i količinu svetlosti koja se eksponira na svetlosni senzor digitalnog fotoaparata (vidi “Ekspozicija”).

Žižna daljina (eng. Focal Length)

Žižna daljina je rastojanje između žiže objektiva i njegovog optičkog centra, odnosno najkraće rastojanje između objektiva i svetlosnog senzora na kome objektiv formira oštru sliku kada je podešen na beskonačnost.

Ekspozicija (eng. Exposure)

Ekspozicija je količina i vreme svetlosti koja osvetljava (eksponira) svetlosni senzor digitalnog fotoaparata. Količinu i vreme eksponiranja svetlosnog senzora svetlošću određujemo veličinom otvora blende i brzinom zatvarača.

Red eye (srp. Crvene oči)

“Crvene oči” su nepoželjan efekat prilikom upotrebe blica pri fotografisanju. Efekat nastaje prilikom odbijanja bljeska o unutrašnju stranu oka.

TFT (eng. Thin Film Transistor)

TFT je vrsta LCD ekrana visoke rezolucije koji se pored ostalih uređaja ugrađuje i u digitalne fotoaparate.

ISO (International Organization for Standardization)

ISO je mreža internacionalnih standarda 146 zemalja sveta sa sedištem u Ženevi, Švajcarska. Koristi se, konkretno, za osetljivost svetlosnog senzora digitalnih fotoaparata (npr. ISO 100, ISO 200 itd.)



Macro, CloseUp (srp. makro)

Makro mod (opcija) služi za fotografisanje makro fotografija, a makro fotografija je svaka fotografija na kojoj je fotografisani objekat veći od svoje prirodne veličine.



LCD (eng. Liquid Crystal Display)

LCD je u stvari mali ekran na digitalnom fotoaparatu koji nam pruža mogućnost pregledanja fotografija odmah nakon fotografisanja kao i ostale informacije vezane za konkretan model digitalnog fotoaparata i njegovih podešavanja.





Zatvarač (eng. Shutter)

Kod digitalnih fotoaparata postoje mehanički i elektronski zatvarači. Bilo da su mehanički ili elektronski, imaju ulogu da u određenom vremenskom periodu propuste svetlo koje će eksponirati svetlosni senzor digitalnog fotoaparata.

Slika mehaničkog zatvarača:



Blenda (eng. Aperture)

Blenda je uređaj ugrađen u objektiv fotoaparata koji pomoću tankih metalnih listića koncentrično smanjuje i povećava otvor objektiva, čime regulišemo količinu svetlosti koja će da “padne” na svetlosni senzor digitalnog fotoaparata.

JPEG (eng. Joint Photographic Experts Group)

Najčešći i najpopularniji format zapisa digitalnih fotografija.



TTL (eng. Through The Lens)

Konkretno, vezano za digitalne fotoaparate, opis rada nekog sistema digitalnog fotoaparata, kao sto je AF, koji svoju funkciju obavlja kroz objektiv (through the lens) fotoaparata.

Balans belog, balans bele boje (eng. White Balance)

Sistem koji proračunava balans belog, odnosno balans bele boje, ima ulogu da što vernije prikaže snimljenu fotografiju. Većina današnjih digitalnih fotoaparata ima predefinisana podešavanja za balans bele boje (npr. po danu, noću, veštačko svetlo itd.).

USB (eng. Universal Serial Bus)

Jednostavan i brz način za povezivanje i prenos podataka sa, konkretno, digitalnog fotoaparata i obrnuto.



NTSC

NTSC je televizijski (video) standard koji se najčešće koristi u Americi i u Japanu.

PAL

PAL je televizijski (video) standard koji se najčešće koristi u Evropi.

AVI

Windowsov format zapisa video fajlova čija je ekstenzija .AVI (npr. film.avi, rojendan.avi itd.)



Compact Flash (CF)

Compact Flash je vrsta memorijskih kartica na koju se, konkretno, snimaju fotografije načinjene digitalnim fotoaparatom. Postoje dve vrste Compact Flash kartica a razlikuju se po debljini: Compact Flash Tip I je debljine do 5mm, dok je Compact Flash Tip II debljine do 9mm



Secure Digital (SD)

Secure Digital je vrsta memorijskih kartica na koju se, konkretno, snimaju fotografije načinjene digitalnim fotoaparatom. Manja je i skuplja u odnosu na Compact Flash kartice. Danas je sve više u upotrebi, što se tiče digitalnih fotoaparata.





xD Picture Card (xD)

xD Picture Card je vrsta memorijskih kartica na koju se, konkretno, snimaju fotografije načinjene digitalnim fotoaparatom. Manj je i skuplja u odnosu na Compact Flash i Secure Digital memorijske kartice



MultiMedia Card (MMC)

MultiMedia Card je vrsta memorijskih kartica na koju se, konkretno, snimaju fotografije načinjene digitalnim fotoaparatom. Sve je manje u upotrebi.





Memory Stick (MS)

Memory Stick je vrsta memorijskih kartica na koju se, konkretno, snimaju fotografije načinjene digitalnim fotoaparatom. Kompatibilna je sa svim Sony digitalnim uređajima, što je velika prednost ako imate više istih.



RAW (srp. Sirovo)

Format zapisa digitalnih fotografija direktno sa svetlosnog senzora digitalnih fotoaparata bez ikakve obrade i kompresije, u odnosu na ostale formate (npr. JPEG).

SLR (eng. Single Lens Reflex)

Jednooki refleksni fotoaparati. U digitalnoj fotografiji, profesionalni i mnogo skuplji fotoaparati sa izmenljivim objektivima.

FPS (eng. Frame Per Second)

Služi za označavanje broja frejmova (sličica) u sekundi nekog video zapisa (npr. 30 fps).

*

*

*

*

*

*

Sadržaj priručnika na sajtu predstavljen je javnosti na uvid u najboljoj nameri, i kao takav ne može uticati da sajt www.dfotoaparati.com bude odgovoran na direktne ili indirektne štete koje mogu nastati korišćenjem informacija

Tekst (osim naznačenog), fotografije i ilustracije su autorsko delo i vlasništvo su sajta www.dfotoaparati.com. Sadržaj je dozvoljeno kopirati i štampati u njegovom originalnom obliku za privatne i edukativne potrebe. Za komercijalne potrebe, objavljivanje teksta ili njegovog dela, kao i fotografija i ilustracija potrebna je prethodna saglasnost autora.

office@dfotoaparati.com



dfotoaparati.com

© 2005